

CYANOTYPE ESSENTIALS

YOUR COMPLETE RESOURCE GUIDE

by Kyano Creative Studio



www.kyano-studio.com

www.kyano-studio.com

WELCOME

Kyano Studio is an artistic duo created by Charles and Dora. Photography and textiles are the media of their creative expression. Kyano was born 7 years ago with a simple desire to create cyanotype collections inspired by their journeys around the world.

Born in Greece, Dora is a designer, an artist, and an integral coach. Charles is a French cinematographer and photographer. Mother Nature is their ultimate source of inspiration, their muse. Together, they travel, capturing shades and hues, the depth and magic of the sky. "This first impulse pushed us much further than what we have ever imagined, towards new horizons...

The color blue chose us."



La couleur caractéristique du cyanotype, le bleu de Prusse, a donné naissance au duo artistique Kyano. La photographie et le textile sont les médias privilégiés de leur créativité.

Née en Grèce, Dora est designeuse, animée par sa curiosité et sa passion pour toutes les formes d'expressions artistiques et artisanales. Son travail s'épanouit dans la création de motifs textiles, de collections de vêtements et d'objets de décorations. Charles est chef opérateur et photographe français, inspiré par la lumière, les textures et les détails trouvés dans la nature. Ensemble, ils voyagent, capturant nuances et teintes, profondeur et magie du ciel.

« Cette première impulsion nous a poussé bien plus loin que ce que nous imaginions, vers de nouveaux horizons, le bleu nous a choisi. »

OUR RESOURCES

We've noticed a common question popping up on Instagram and at our exhibitions: What kind of paper do we use? Or what kind of printer? Well, after years of dedicated research, testing, and experimentation—8 to be exact—we've finally honed in on the perfect resources for our cyanotype process. And guess what? We're thrilled to share our discoveries with you! That's why we're putting together a comprehensive FREE guide, packed with all our resources and tips. So whether you're a seasoned cyanotype enthusiast or just dipping your toes into the art form, we hope our guide will be a beacon of inspiration and guidance for your own creative journey.



Nous avons remarqué une question courante sur Instagram et lors de nos expositions : Quel type de papier utilisons-nous ? Ou quel type d'imprimante ? Eh bien, après des années de recherche, de tests et d'expérimentation - 8 pour être précis - nous avons enfin perfectionné les ressources idéales pour notre processus de cyanotype. Nous sommes ravis de partager nos découvertes avec vous ! C'est pourquoi nous avons concocté un guide complet GRATUIT, rempli de toutes nos ressources et conseils. Nous espérons que notre guide sera une source d'inspiration pour votre propre parcours créatif.

YOUR GO TO

RESOURCE LIST

PRINTER/IMPRIMANTE: EPSON SC-P800 FORMAT A2

A CLASSIC INKJET PRINTER /
UNE IMPRIMANTE JET D'ENCRE CLASSIQUE



TRANSPARENT FOR THE NEGATIF/ FILM TRANSPARENT POUR IMPRESSION NÉGATIF

MARQUE NOVALITH REF TPX 100



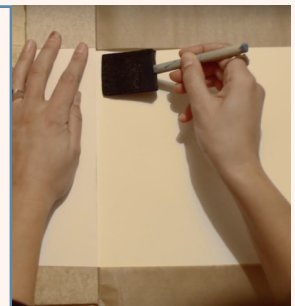
UV LIGHT / INSOLEUSE

We found a second hand solarium in www.leboncoin.fr.
It allows us to create big cyanotypes and it was quite inexpensive. /
Nous avons trouvé un solarium d'occasion sur www.leboncoin.fr. Cela
nous permet de créer de gros cyanotypes et c'était assez peu coûteux.



PAPER / PAPIER ARCHES PLATINE

Arches platine cotton 310gr
Some places where you can find it:
<https://denisbeauxarts.com/>
<https://taosphoto.fr/>



FRAMER RULE / RÈGLE ENCADREUR

100 cm Quadra Maped ruler in anodized aluminum with stainless steel cutting edge. /

Règle Quadra Maped de 100 cm en aluminium anodisé à bord de coupe en acier inoxydable.

[Link](#)



FOAM BRUSHES / PINCEAUX MOUSSE

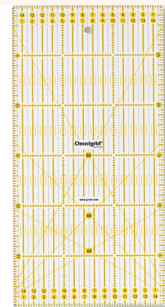
[LINK](#)



MARGEUR

Règle patchwork Omnigrad angles 15 x 30 cm

[Link](#)



RINSING TANKS & LABORATORY LAYOUT / BACS RINÇAGE ET AMÉNAGEMENT LABO

Link 1: <https://deville-darkroom-com8.webnode.fr/>

Link 2: <https://www.photostock.fr/>



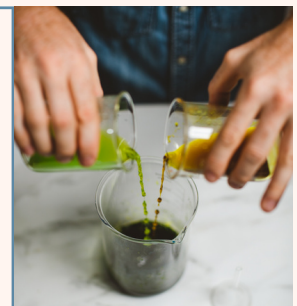
CHEMICALS / CHIMIE

We use the recipe of [Mike Ware](#) and usually, we find our chemicals here:

[Bostick and Sullivan](#)

[Disactis](#)

[Taos Photography](#)



Thank you!

We trust that our resources will prove both useful and beneficial to you! Feel free to share with us where you stand in your cyanotype journey—we'd love to connect and hear about your experiences! We invite you to take a moment to explore our website and uncover not only our cyanotype collections but also the full spectrum of our creative endeavors!

À bientôt,
Dora & Charles from Kyano Studio



INFO@KYANO-STUDIO.COM
WWW.KYANO-STUDIO.COM
@KYANO_CYANOTYPE
@KYANO_CREATIVE_STUDIO